

*Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного  
образования «Ефимовская детская музыкальная школа»*

Принято:  
Педагогическим советом  
Протокол №1 от 29.08.2025

Утверждено  
Приказом МБОУ ДО «Ефимовская ДМШ»  
№ 55 от 29.08.2025

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«РАЗВИВАЙКА»**

п. Ефимовский

2025

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

- I. Пояснительная записка
- II. Организационно-педагогические условия реализации программы;
- III. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП;
- IV. Система и критерии оценок результатов освоения ОП обучающимися;
- V. Учебный план;
- VI. Календарный учебный график;
- VII. Содержание изучаемого курса;
  
- VIII. Оценочные и методические материалы
- IX. Материально-техническое обеспечение программы;
- X. Информационное обеспечение

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дошкольный и младший школьный возраст очень важен в жизни ребёнка. Это яркий период открытий, удивлений, любознательности. Потенциал детей растёт и приобретает новые формы, желание познавать совпадает с интеллектуальными возможностями, что означает благоприятное время для развития и подготовки к обучению в музыкальной школе.

В настоящее время широкое распространение получили методики раннего музыкального развития. Специалисты считают, что раннее музыкальное развитие благотворно влияет на формирование личности. Более того, практика показала, что дети занимавшиеся музыкой в раннем детстве более успешны в учебе, в обществе, в семейной жизни, на работе.

Опыт работы с детьми дошкольного и раннего школьного возраста показал, что формирование художественно-эстетических и, в частности, музыкальных навыков являются частью общего развития ребенка

Образовательная программа создает предпосылки для развития творческих способностей детей в художественной сфере. Комплекс предметов, входящих в учебный план образовательной программы («Коллективное музицирование», «Музыкальная грамота и слушание музыки»), обеспечивает гармоничное воспитание детей дошкольного и младшего школьного возраста

Дополнительная общеобразовательная программа «Развивайка» является **общеразвивающей**, так как ориентирована на успешное развитие интеллектуальных, познавательных способностей детей, адаптацию к школьному обучению. Разработана с учётом современных теорий, технологий, возрастных и психофизиологических особенностей детей 5-7 лет с использованием **сетевой формы реализации программы**.

**Направленность ОП:** художественная

**Актуальность и новизна ОП:**

- \* формирование общей культуры обучающихся, эстетического вкуса, культуры свободного досуга;
- \* привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию;
- \* развитие целеустремленности, трудолюбия;
- \* выявление и развитие способностей ребенка, формирование потребности самовыражения через творчество.

**Целесообразность ОП:** состоит в том, что выбранные формы и методы способствуют э формированию общей культуры обучающихся, эстетического вкуса, культуры свободного досуга.

**Цель программы** – развитие эстетического чувства ребенка и раскрытие его творческих способностей через познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства.

**Задачи ОП:**

**обучающие:**

- \* формирование личности ребенка, развитие познавательного интереса к творчеству;
- \* обогащение учащихся знаниями в области музыкального искусства.

**развивающие:**

- \* развитие эмоциональности и художественно-образного мышления;
- \* формирование музыкально-интеллектуальных качеств;
- \* воспитание у учащихся интереса к занятиям музыкой;

- \* Развитие художественного вкуса, фантазии, воображения;
- \* расширение музыкального кругозора;

**воспитательные:**

- \* воспитание грамотных слушателей;
- \* формирование таких качеств, как дисциплина, ответственность, аккуратность;
- \* воспитания у детей чувства прекрасного, умение видеть красоту в окружающем мире.

Реализация программы «Развивайка», учебный процесс, пребывание в коллективе способствуют социальной адаптации ребенка, что делает учебу для него более комфортной.

При реализации общеразвивающих программ в области искусств образовательная организация устанавливает самостоятельно:

- планируемые результаты освоения образовательной программы;
- график образовательного процесса;
- содержание и форму аттестации;
- систему и критерии оценок.

## **II. ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Учитывая возраст обучающихся, на занятиях по программе «Развивайка» возможно присутствие родителей (законных представителей), так как ребенку требуется поддержка на начальном этапе обучения и чтобы дать импульс для дальнейших самостоятельных занятий.

Качество реализации общеразвивающих программ в области искусств обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы в области искусств;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Занятия проводятся в соответствии с учебным планом, календарным графиком и расписанием, утвержденным школой.

Форма обучения- очная.

В процессе обучения используется **групповая форма** занятий ;групповые занятия- наиболее наглядный, интересный и увлекательный метод обучения. Занятия могут проводиться в следующих формах: урок, концерт, праздник.

Режим занятий устанавливается в соответствии с санитарно- гигиеническими правилами и нормативами.

Учащиеся должны посещать школу не более 3-х раз в неделю.

Время для занятий с учащимися – не позже 19 часов.

Количество занятий в день - не более 3-х

Продолжительность урока 30 минут (один академический час).

Основными в обучении дошкольников и младших школьников является комплексные занятия, использующие различные виды учебной деятельности в игровой форме.

Группы комплектуются по возрасту учащихся.

Количественный состав групп: от 8-15 чел.

Срок освоения программы «Развивайка» для детей, поступивших в Учреждение в возрасте 5-7 лет – 1-2 года.

Язык обучения - русский

### **III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Базовый минимум содержания образовательной программы «Развивайка» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности ребенка и приобретение ею в процессе освоения данной программы музыкально-практических навыков и основ музыкально-теоретических знаний.

Результатом освоения общеразвивающей программы «Развивайка» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

*в области музыкально-практических навыков:*

- навыков общения и работы в коллективе;
- развитие творческих навыков обучающихся;
- развитие музыкальных способностей, внимания, воображения, мышления, творческих способностей;
- навыков различных приемов работы;
- развитию интереса к игре на музыкальных инструментах;
- формирование первоначальных навыков музыкально-слуховых представлений;
- развитие эмоциональной отзывчивости;
- развитие и поддержание интереса к музыкальной деятельности.

*в области основ музыкально-теоретических знаний:*

- знание основ музыкальной грамоты;
- знакомству с миром музыкальных инструментов;
- сформированность элементарных звуковысотных и ритмических представлений;
- знакомство с основами музыкальными жанрами;
- наличие интереса к музыке, ее прослушиванию;
- развитие психомоторных качеств, позволяющих правильно двинаться под музыку, передавать в движении ее характер.

К концу обучения по программе «Развивайка» выявляются музыкальные наклонности ребенка, и преподаватель имеет возможность помочь с выбором специализации, рекомендовать дальнейшее направление обучения.

### **IV. СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу («5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно), которая может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

Для усвоения детьми программного материала, поэтапного отслеживания положительной динамики обучения предполагаются следующие формы контроля знаний: текущий, итоговый.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

**Текущий контроль** успеваемости учащихся осуществляется регулярно преподавателем, ведущим предмет в рамках учебного урока и предполагает различные системы оценок успеваемости: опрос по два, три человека, устная оценка работы на уроке, общая оценка прошедшего урока.

При текущем контроле учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности;
- темпы продвижения.

**Итоговый контроль** осуществляется по окончании курса обучения. В основе его лежит соединение коллективных и индивидуальных форм опроса и/или выступление на итоговом концерте в конце учебного года

Такая форма проведения дает возможность обучающемуся чувствовать себя свободно и комфортно и в полной мере раскрыть свои способности, а также продемонстрировать навыки, приобретенные в процессе обучения.

## **V.УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К УЧЕБНОМУ ПЛАНУ**

Практическая деятельность в сфере искусств раннего возраста определяет стойкую мотивацию учащихся к обучению, успешное освоение детьми школьных образовательных программ. Кроме того, раннее музыкально- эстетическое воспитание дает результаты в развитии способностей ребенка намного более эффективные и устойчивые, чем обучение с 8-9 лет

Одна из первостепенных задач раннего обучения в детских музыкальных школах выявление способностей и возможностей ребенка, обогащение его духовного мира, а также решение задач овладения навыками учебной деятельности.

Срок освоения программы «Развивайка» для детей, поступивших в Учреждение в возрасте 5-7 лет – 1-2 года.

### **Учебный план**

№	Предмет	Количество часов в неделю
1.	Основы ИЗО	1
2.	Музыкальная грамота и слушание музыки	1
	<b>Всего:</b>	<b>2</b>

## VI. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Срок обучения – 1 год

Продолжительность учебного года составляет 39 недель

Продолжительность учебных занятий 34 недели

Учебный процесс организуется по четвертям, разделенным осенними, зимними и весенними каникулами.

Конкретные даты начала и окончания учебных четвертей, осенних, зимних, весенних каникул ежегодно устанавливаются календарным учебным графиком, утверждаемым педагогическим советом и приказом директора школы.

1. График образовательного процесса														2. Сводные данные по бюджету времени в неделях																																					
Классы	Сентябрь			Октябрь			Ноябрь			Декабрь			Январь			Февраль			Март			Апрель			Май			Июнь			Июль			Август			Аудиторные занятия	Резерв учебного времени	Повышение	Каникулы	Всего										
1						=																															34	-	-												
2						=																															34	-	-												
Итого																																															68	-	-		

**Обозначения:**

Аудиторные занятия

Каникулы





## VII. СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

### 1 год обучения

Работа с пластилином, соленым тестом, оригами.

Обучение основным техническим приемам (надавливание, размазывание, отщипывание).

Обучение работы на заданном пространстве.

Обучение восприятия задачи.

Воспитание навыка аккуратной работы с пластилином, тестом, бумагой.

Воспитания желания участия в создании работы.

Развитие мелкой моторики.

Воспитание усидчивости, выдержки, терпения, умение доводить начатое до конца.

Аппликация, работа с природным материалом.

Ознакомление с основными инструментами и материалами.

Обучение самостоятельного выбора цветового решения.

Обучение работы с трафаретом.

Рисование.

Обучение использования линии, ритма, силуэта, цвета, пропорции, формы.

Обучение композиции, как средство художественной выразительности в создании образа декоративной вещи.

### 2 год обучения.

Развитие навыков работы обучающихся с различными материалами и в различных техниках.

Создание предметов декоративно-прикладного искусства.

### Музыкальная грамота и слушание музыки

№ п/п	Разделы, название темы	Количество часов
1.	Музыкальное восприятие. Слуховой анализ	10
2.	Основы нотной грамоты и навыки нотного письма	5
3	Музыкальные инструменты	5
4.	Метроритм	8
5.	Вокально-интонационные навыки	5
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>

#### 1. Музыкальное восприятие. Слуховой анализ.

Прослушивание небольших по объему музыкальных произведений и обмен своими впечатлениями о характере, настроении.

Определение элементов музыкальной выразительности : лада, темпа, регистра, штрихов, динамики, некоторые особенности метроритма.

Изображение в рисунке сюжета, персонажей из пройденных песенок, пьес.

## **2. Объём теоретических знаний и навыки нотного письма.**

Нотный стан, скрипичный ключ.

Ритмический рисунок.

Навыки написания нот и других элементов нотного письма.

## **3. Музыкальные инструменты**

Возникновение инструментов. Тембры и устройство инструментов.

## **4. Метроритм.**

Длительности: восьмая, четверть, половинная.

Понятия: доля, акцент.

Ритмические упражнения с применением карточек, слогов, жестов.

## **5. Вокально-интонационные навыки.**

Интонирование попевок в пределах октавы.

Пение упражнений с голоса и по нотам.

## **6. Определение на слух.**

Регистр, темп, лад, динамика.

Движение мелодии.

Узнавание выученных мелодий и прослушанных произведений.

## **VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

**Словесный** устное изложение, беседы и т.д.)

**Наглядный** (показ видеоматериалов, иллюстрация, показ(исполнение) педагогом и др.)

**Практический** (упражнения)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:

**Объяснительно-иллюстративный**- дети воспринимают и усваивают готовую информацию

**Репродуктивный** - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности

**Частично-поисковый**- участие детей в коллективном поиске. Решение поставленной задачи совместно с преподавателем

**Исследовательский**- самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

**Фронтальный**- одновременная работа со всеми учащимися

**Коллективный**- организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми.

**Индивидуально-фронтальный** - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы.

**Групповой** - организация работы выполнения заданий малыми группами.

**Индивидуальный** - индивидуальное выполнение заданий. Решение проблем.

Методы воспитания учащихся на занятиях

**Убеждение** (рассказ, разъяснение, лекция, беседа и т.д.)

**Метод упражнений**

**Метод стимулирования** (соревнование, поощрение)

**Дидактический материал:** на уроках используется большое количество разнообразных наглядных пособий.

Главные качества урока - доступность, увлекательность, занимательность, способствующие возбуждению интереса к занятиям и всестороннему развитию музыкальных данных детей.

В уроке преобладают коллективные формы работы (хоровое пение, музыкальные игры, коллективная импровизация и ритмические упражнения, групповой целостный анализ и др.), а также чередуются активные и пассивные разделы урока. Осваивается нотное письмо (написание нот, ключа, переписывание знакомых попевок и т. д.), усваиваются теоретические сведения.

Возрастные особенности психологии дошкольников и младших школьников обуславливают специфику методики их воспитания и обучения :

- Преобладание игровых форм обучения;
- Чередование контрастных форм работы;
- Повторение учебных заданий, достаточное для закрепления навыков и слуховых представлений;
- Широкое использование наглядных пособий;
- Использование высокохудожественного и доступного детям музыкального материала;
- Доброжелательная обстановка на уроке;
- Поощрение самых скромных успехов ученика преподавателем .

**Формы домашних заданий.**

1. **Письменные задания :**

- длительности;
- скрипичный ключ;

- ноты;
- карточки;

## 2. **Устные задания:**

- прохлопывание и чтение ритма;
- сочинение слов на заданный ритм.

## 3. **Задания в дистанционной форме**

*Музыкальный материал для разучивания :*

Муз. А. Логтнова «Звонок»

Р.н.п. «Котя- коток» обр. А. Логинова

«Петушок» обр. Ю.Слонова

Муз. А. Логинова «Осенняя песенка»

Муз. Е. Рыбкина, сл. В. Орлова «Тылети к нам, скворушка»

Муз. А. Логинова «Качели»

Муз. А. Лошинова «Зама»

Муз. А. Логинова «Мурка — кошка»

Попевки

*Музыкальный материал для прослушивания:*

П. Чайковский «Детский альбом»

Р. Шуман «Юношеский альбом»

Д. шостакович «Танцыкукол»

С. Прокофьев «Детская музыка»

И др.

## **IX. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИ ПРОГРАММЫ**

Реализация общеразвивающих программ в области искусств обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам.

Реализация общеразвивающих программ в области искусств обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

Материально-технические условия образовательной организации обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой в области искусств, разработанной МБОУ ДО «Ефимовская ДМШ

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации общеразвивающей программы в области искусств «Развивайка» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения соответствует профилю общеразвивающей программы в области искусств.

При этом в образовательной организации в наличии:

- концертный зал;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видео аппаратурой).

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию и оформлены наглядными пособиями.

МБОУ ДО «Ефимовская ДМШ» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования

## **Х. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Литература**

1. Бублей С. Детский оркестр. – Л., «Музыка», 1989.
2. Ветлугина Н. А. Методика музыкального воспитания в детском саду. - М., 1982.
3. Ветлугина Н. Музыка в детском саду. – М., 1989.
4. Ветлугина Н. Оркестр в детском саду. – М., 1976.
5. Кононова Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах - М, Просвещение, 1990.
6. Каплунова И. Наш веселый оркестр. 1, 2 части. Методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов. – Санкт-Петербург, «Невская нота», 2013.
7. Кононова Н. Г. Музыкально - дидактические игры. М., Просвещение, 1982.
8. Королёва Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках. – М.: Просвещение, 1994.
9. Львовская Н.И. Организация и содержание музыкально-игровых досугов детей старшего дошкольного возраста. – М.: Айрис-прес, 2007.
10. Меркулова Л. Р. Оркестр в детском саду. Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование.
11. Метлов Н. Музыка - детям. М., Просвещение, 1985.
12. Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей . 1 часть. Учебник сказка. - С-П, «Композитор», 2001 г.
13. Тютюнникова Т. Э. Уроки музыки. Система Карла Орфа - М, АСТ, 2000.
13. Тютюнникова Т. Э. Шумовой оркестр снаружи и изнутри. - Журнал “Музыкальная палитра” №6, 2006.
14. Цейтлин Б.Л. Поступеням музыкальных знаний. Для подготовительных групп. - М., 2001.
16. Червоня М.Ф. Музыкальное королевство.- Минск, 2002.
17. Королева С.Б. Я слышу ,знаю и пою. Теория музыки на уроках сольфеджио с 1 по 7 класс — Гатчина, «ДонБоско», 2006 г.

- 18.Металлиди Ж., Перцовская А.. Сольфеджиодляподготовительногокласса. - С-П., 1997 г.
- 19.Москалькова И., Рейниш М.. Урокисольфеджио в дошкольныхгруппахдетскихмузыкальныхшкол- М. «Музыка», 1998 г.
- 20.Первозванская Т. Теориямузыкидлямаленькихмузыкантов и ихродителей . 1 часть. Учебниксказка. - С-П, «Композитор», 2001 г.
- 21.Строклицкая Т. 100 уроковсольфеджиодлясамыхмаленьких. Частьвторая — М., «Музыка», 1999.
- 22.Строклицкая Т. 100 уроковсольфеджиодлясамыхмаленьких. Частьпервая — М., «Музыка», 1999.
- 23.Цейтлин Б.Л. Поступениямузыкальныхзнаний. Дляподготовительныхгрупп. - М., 2001.
- 24.Червоная М.Ф. Музыкальноекоролевство.- Минск, 2002.
- 25.Никитин Б.П. «Ступеньки творчества или развивающие игры», г. Москва, изд. «Росвещение», 1990 г.;
- 26.Новоселова С.Л. «Игра дошкольника», г. Москва, изд. «Просвещение», 1989 г.;
- 27.Черенкова Е.Ф. «Оригинальные пальчиковые игры», изд. ИД Ринокл Классик», «ДОМ XXI век», 2007 г.;
- 28.Тамберг Ю.Г. «Развитие творческого мышления ребенка», г. СПб, изд. «Речь», 2002 г.;
- 29.Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. М.: Просвещение, 1991.
- 30.Светлова И.Е. Развиваем воображение и фантазию. М.: Эскимо, 2005
- 31.Бергер Н.А. «Программа по музыкальной грамоте» для курса «Домашнее музицирование», серия «Музыка для всех», г. Санкт-Петербург 1997 г.;
- 32.Ветлугина Н.А. «Песни, пьесы, игры», изд. «Музыка» 1989 г.;
- 33.Комиссаров Л.Н. «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников», изд. «Просвещение», г. Москва 1986 г.;
37. Каплунова И. «Программа музыкальное воспитание детей дошкольного возраста», изд. «Композитор» г. Санкт-Петербург 2008 г.;
38. Левашева Г. «Скоро премьеры»(рассказы о музыкальном театре), изд. Детская литература» г.Ленинград 1991 г.;
39. Михеева Л. «Музыкальный словарь в рассказах», изд. «Советский композитор» г. Москва 1984 г.;
40. Чайковский П. «Детский альбом», изд. «Музыка» г. Москва 1970 г.
41. «Музыкальная хрестоматия» (составитель – Н. А. Бергер), Санкт-Петербург, 1997г.
42. «Праздник каждый день» (И. Каплунова, И. Новоскульцева), «Композитор», Санкт-Петербург, 2003г.

### **Аудио и видеозаписи**

Аудио и видеозаписи музыкальных произведений используются на групповых занятиях для знакомства с музыкальными произведениями разных жанр и эпох в соответствии с программой.

Доступ к необходимым аудио и видеозаписям обеспечивается как регулярно обновляемой аудиотекой и видеотекой школы, так и педагогами самостоятельно в индивидуальном порядке с помощью сети Интернет и других доступных ресурсов.

### **Ресурсы сети Интернет**

Образовательные, музыкальные, педагогические сайты и порталы в сети интернет используются как для поиска музыкальных, нотных и других учебных материалов к занятиям, так и для самообразования преподавателей, расширения возможностей их работы.